

【問4で(13)とお答えの方にお尋ねします】

問5 具体的に自由回答欄へお書きください

①30代・40代

- ・ JAZZフェスと同時期にあった為
- ・ 職場の人が話していた

②50代・60代

- ・ 市役所職員
- ・ 田中市長から

③70代～

- ・ 市民審査員として参加実績があり、事務局からの連絡。
- ・ 自治会回覧(自治会の回覧が多過ぎて困っているが)

【問3で(3)とお答えの方にお尋ねします】

問8 問7の回答理由を次の自由回答欄へお書きください。

(1)見てみたい

- ・ 音楽が好きだから。
- ・ 知らなかったのですが、ホームページをみて聴きたくなりました。次回は告知宜しくお願ひします。
- ・ どんなものか知らないから
- ・ 音楽が好きなので
- ・ 内容を聞いたことがないため
- ・ 昔、合唱をしていたので、見てみたい。
- ・ NHKで放送する、高校生の全国合唱コンクールなどを視聴しますが、全国には幼稚園から大学まで様々な音楽コンクールがあると思います。このような庶民的な雰囲気での演奏を聴けたら楽しいと思います。
- ・ セミプロで音楽を楽しんではさぞかし楽しいのだろうと想定します
- ・ いろんなジャンルの音楽を家族がどのように表現するのか見てみたい。
- ・ 楽しそうだから
- ・ 音楽に関する文化を身近で見る貴重な機会
- ・ ファミリーレベル・規模でハイレベルを目指して音楽活動をスル事に魅力を感じ、感化を受けたい。
- ・ 興味あります
- ・ コンクールやコンサートなど興味があり観て見たいと最近思うようになった。

(2)そうは思わない

- ・ 見たいと思わない
- ・ 音楽に興味がない。
- ・ あまり、興味がないから
- ・ 音楽に、あまり興味がないから。
- ・ 興味ない
- ・ 自分の子供が、でるなら見に行きたい
- ・ ファミリー音楽コンクールというタイトルに魅力を感じない。
- ・ ストリートライブは好きなジャンルを好きだけ見る事が出来るが、箱ライブは順次興味ないジャンルも見ることになるから。
- ・ 関心がありません。
- ・ 興味がないから
- ・ なんだか、漠然と面白そうにない。
- ・ 興味がない
- ・ 愛好家族での演奏に魅力を感じない。

(3)どちらとも思わない

- ・ 内容がよくわからないので評価しにくい
- ・ セミプロとその家族の発表会になってしまう結果に必ずなってゆきます
- ・ そう興味ない。
- ・ 興味がない
- ・ あまり興味がないからです
- ・ どんなイベントか全く想像できない
- ・ 正直、興味がわからない
- ・ 年齢的に興味がない
- ・ 音楽コンクールの内容がわからない
- ・ どのようなコンクールかがわからない。
- ・ あまり興味がないから。
- ・ 忙しくて余裕がない

(4)わからない(無回答)

- ・ 子供のころから、音楽をとおして情操教育ができる環境を作ることはよいことだと思う。
- ・ 理由といわれても知らないので知らないとしか回答のしようがない。設問設定を熟慮されたほうがいいと思う。

【全ての方にお尋ねします】

問11 全国ファミリー音楽コンクールについて、ご意見・ご要望等ありましたらご自由に記入ください。

①30代

- ・ 正直、このアンケートを見るまでこの催しは知らなかったので、今後、注目したい。スケジュールも合えば見たいと思う。
- ・ 正直あまり親近感をもてない。もっと別の方法でのものがいい気もする。
- ・ 野外音楽フェスのように、誰でも気軽に参加できるようにして、規模と認知度の拡大を図るといいのではないかと思います。
- ・ 具体的な内容をもっと皆に知つてもらえるように広報をしたほうがいい。
- ・ 税金を使わないならしてもいいと思う。
- ・ ごく一部の人しか興味の持てない企画であるため、四日市のイメージ向上にほとんど効果がない。即刻やめるべきである。
- ・ 全国ではなく、地域密着の四日市にゆかりがあつたり、四日市出身の人を対象にしたものの方がいいのではないかと思います。
- ・ 楽器が演奏出来ない者や、家族の少ない者とのことも考えて開催すべきだと思います。
- ・ 知らない人が多いと思うので(自分も知らなかったから)もっと広めたら良いと思う

②40代

- ・ 音楽は好きだが、大勢の人が集まっている場所は好きではないので、そのようなイベント等には縁が無い。
- ・ 知らない人が多いと感じるので、もっと市民に広くアピールし、みんなが気軽に参加できるようにしたらどうかと思う
- ・ 興味はありませんが、文化を重視しない四日市にしては頑張っていると思うので、続けてください。
- ・ 何年も、続けるといいと思います
- ・ 知名度が低い。もっと広報すべきではないか?
- ・ 良いイベントだと思う
- ・ せっかく素敵な音楽コンクールを開催しているのに、詳しく知りませんでした。
- ・ せっかく素敵なコンクールを開催しているのですから、今以上に知つていただけるといいですね。今回のアンケートには関係ないですが、年に3回程度のアンケートだけで図書カードを進呈しては無駄遣いに感じてしまいます。ぜひ、もっと活用していただきたいです。
- ・ 大々的に知つてもらえるようにしたらいいと思います。
- ・ もっと身近にしてほしい、四日市も場所が限定されて駐車や交通が不便。放送も限定的、気軽に出来て気軽に聞けない。
- ・ 楽しみにしている人がいるなら継続していったらいいと思います。ケーブルテレビで放送しているのは知らなかつたです。
- ・ 今年のプログラムを見ると全国から参加者が出ているようなので、もう少しがんばって、知名度を上げてみてもいいと思う。
- ・ 正直募集も本選も知らなかつたので、続けていくのであれば、四日市を取り上げているツイッターなどに告知してもらうなど広報の仕方を探つたほうがいいと思います。どんなイベントだったかも分からないので、CTYで全部流してみてはどうでしょうか。
- ・ コンクールだけでなく、受賞者が市内で数回の演奏をするなどもう少し受賞者が披露できる場所をも持つと良いと思います。
- ・ 全国に広げるのもいいけれど、レベルは低くても地域に密着したほうが楽しいのではないかと思います。
- ・ この企画は宣伝しているのでしょうか。知らない方が多いのではと思います。もっとわかるように宣伝が必要と感じます。

③50代

- ・ ファミリー音楽コンクールを中止し、成功しているJAZZフェスに、予算をもっと与えるべきだと思います。
- ・ なぜ、四日市でファミリー音楽コンクールなのかと、まず思う。四日市の知名度がこのコンクールによってあがることもないと思う。
- ・ 知らない人が多いのではないかと思う。もっと告知した方が良いのでは?ゆるキャラにゆうどうくんみたいに出していかないと知らない人の為にも。。
- ・ 都市イメージの向上を図る目的で、継続してもあまり意味が無いように思います。音楽を愛好する市民に発表の場、交流の場を提供するという意味で良いと考えます。様々な階層(上を目指す方から単に楽しみという方まで)一人ひとりが楽しめるような趣向を凝らした企画となれば良いと思います。
- ・ 遠征をして参加する家族というのは限られた存在のように感じる。
- ・ 設問者は「音楽」が社会共通の娛樂で、「家族」「絆」が社会共通の重要な要素と考えておられるように思われる。大筋では認めるが、はたしてそれは共通認識で、誰にでも無条件に認められるものなのだろうか?また、今回このような催し物を初めて知つたものとしては、宣伝不足というよりは「心に響く」宣伝がなされていなかつたのではないかと思う。社会共通の認識の上に胡坐をかいていいのか?一部の集団の中でだけ盛り上がる催し物であればそれもよからう。ただ、今回の設問の設定の仕方といい、知らない者には知らせないでかまわぬい、というやや傲慢な姿勢が見え隠れするように思われる。市民アンケートなのだから、知らない者に対してもアンケートの機会をもつて広報できるようにするのが「市民」アンケートなのではないだろうか。
- ・ 音楽を共通の趣味にできる家族がいる事はいいと思うしその事を発信する場があることも良いことだと思います。ただ、回を追うごとに過熱気味になるにはどうかなども思うので自然な在り方での継続が好ましいと思います。
- ・ 宣伝を多くしてほしい
- ・ 世の中に浸透するまで続けることが大切だと思いますが、財政的な問題などがあるのでしょうか…?
- ・ アンドレ・リューにプロデュースしてもらい、シルクドソレイユとコラボにする。

- ・審査の視点に音楽表現以外に家族のつながりを挙げている点が良い。
- ・ファミリー音楽コンクール自体がよくわかりません。どれくらいの歴史のあるものか、どれくらい盛り上がっているものか。
- ・学校、企業、愛好会の方々を中心にPRすると共に市外への宣伝を行い同様の活動を行う自治体とも協力することが望ましい
- ・コンクールではなく、音楽祭がいい
- ・私は、3回市民審査員をさせていただきました。自分で申し込み、音楽好きの私にとってとっても素晴らしいことだと思います。段々出場者も高度になってきてる感じがします。でも、ファミリーだから息の合った演奏がとっても心地よく聞いています。これからも、スタッフの皆さんも大変とは思いますが、頑張って良い方向に進めてくれればと思います。
- ・まだまだこれは知られていないと思うので、CTYで中継し皆さんに見てもらうといいとおもう。観てみたい！
- ・今回のコンサートに参加された家族の出身地をみましたが、四日市はわずか1家族、三重県内に広げても数家族だったと思います。せつかく四日市市で開催するので出場者は四日市もしくは、三重県内に限定して数年様子を見るのはどうでしょうか？
- ・音楽を愛する家族を応援することは素晴らしいことですが、全国の家族を応援する前に、四日市市在住の音楽を愛する家族を応援することや音楽を志す市民（個人）を応援することを優先する事がもっと重要だと考えます。全国から募集をかけければ、三重県内・四日市市内の音楽家族は少数になります。まずは市民の為になる有意義な音楽イベントを行うべきだと思います。
- ・都市イメージの向上を図っている。どこからこういうことが？というか、何年も継続して定着すればそうなのかもしれないが、今ひとつ何のために？と思ってしまう。どこから、なぜ、このコンクールが発生したのかがわかれればそういうこともないのだろうけれど。

④60代

- ・私が気が付かないだけかもしれません 告知不足ではないですか
- ・四日市でファミリー音楽を開催しているグループは、ありますか。
- ・音楽コンクールで四日市の都市イメージの向上を図ろうとするよりも、四日市市民が暮らしやすい都市になるように政策を立てるのが行政の役割。現状、四日市のファミリーが日常楽しく質の良い音楽に親しみ、行政も後押しをしているとは思えない。多くの市民がそうなることが先です。現状では、コンクールは予算の無駄遣い。
- ・当初費用の半分を予算化（税金）し、半分を企業等の寄付で賄おうとしましたが、寄付先での理解が不足していました。企画の段階から意見を聞いて運営への参画、資金援助、支援の在り方を拝聴すべきであったのではないか・記者クラブの対応が今一つである（この行事に限らない）事前広報・開催後の話題提供について再考を要す
- ・コンクール開催を通して四日市のイメージアップ、繁栄につなげてほしい
- ・イメージがわからない。
- ・家族とのコミュニケーションが取りにくい家庭が増えて来ている世の中で、ファミリー音楽コンクールは、その一役を担っていると思います。各々練習する時間等を調整するには、大変ご苦労もあるとは思いますが、家族が一つになって励む姿はすばらしい事です。
- ・特になし。
- ・私は、間の9、10で、可も無く不可も無しの興味が余り無いのですが、一度、総合的に賛否の人達が集い、評価されましては如何でしょうか？その結果を踏まえて 毎年開催とか、隔年開催とかの判断をするのも1つでは無いでしょうか。つまり、毎年するものでも無いし、何もないのが良いとも思わないからです。中途半端な意見ですが、ご免なさいね。対象とする範囲が限定されているから決めつけるのが如何なものかと思えました。
- ・市民の中で、四日市祭りや、各地区の文化祭などに市民の為のイベントの企画をして、税金は市民に還元すべきだと思う。
- ・一過性の感じを受けます。確かに、田中市長は夜景クルーズが評判になって「観光元年」を打ち出しましたが、クルーズ以外は何も変わって無く、次年に文化元年と名打って音楽コンクールを行いました。何か思い付きの様な感じがしますし、予算含めて他力本願のところも有り、市民総出で実施しているにはほど遠いと思います。市長自らがex、「あすなろう鉄道」に乗って、PRするとか、自転車で通勤するとか、等々パフォーマンス的なところが有っても良いのでは。鈴木知事のバイタリティを若干、見習って欲しいと思います。また伊勢志摩サミット開催に伴う、ジュニアサミットのついても環境未来館の見学だけで無く、子供科学セミナーの一端でも紹介しつつ、「公害を乗り越え街＝四日市」を是非とも全国にアピールして頂きたいと思います。折角の機会を活かして下さい。
- ・特にありません。
- ・全国から63組もの応募があったとはすばらしいことだと思います。審査員の募集をしていたことも知っているし、友人から一緒に応募しようよと誘われました。しかし体調面の個人的理由から応募しませんでした。知名度が低いのは残念ですがきっと愛好者方面の口コミから広がっていくとおもいます。
- ・もっとPRに力を入れてほしい。
- ・放送しているかも知りませんが、CTYで良いから放送して欲しい
- ・四日市は以前から文化に乏しい街だと思っていました。何をしても盛り上がりの小さな感じで張り合いがありません。こんなステキな企画をもっと全国的に広め（TVニュースに取り上げてもらう）秋の恒例イベントになると盛り上がると思います。残念ながら四日市の住人でも私の周りで知らない人が大勢います。皆に知つてもらうまで徹底して宣伝してはどうですか？県外の知人に声掛けしてもらつたりできるので…四日市の中から盛り上がりないと小さくまとまって広がらないと思います。
- ・家族で音楽をしている家族は四日市市内ではごく稀で四日市市以外からの参加も募集なんてばかりでいます。だったらもっと地元市民で音楽活動している個人や団体を応援してほしい。

④70代～

- ・ 実施する前、宣伝を大きくお願いします。
- ・ 全国でなくても四日市市を主に市内各地でも催しを行い市民の繋がりを広げ活気ある四日市市に！
- ・ 市民の皆さんがどれだけ知っているのか分かりませんが、恐らく数%の市民だけではないかと思いますし、一部の市民の愉しみではないかと感じます。私自身このような催しがあっても中心市街地へ出向いてまでも見たいとは思いません。また、市内に興味のある催しなどは少ないように思いますので、開催する催しを市民の皆さんにアンケートを取れば。また別の行事が発掘されるのではないかと思います。
- ・ 一度開催したなら継続すべきだと思う。継続は、力なりといい改善を重ねて行けば更なる良いものになる。
- ・ 音楽に興味を持つかどうかで、評価は異なり愛好家が如何程かによると考える。個人的には四日市と音楽とは？産業、音楽家、大学、など古今、無関係ゆえ——。それゆえ必要とも？
- ・ コンクールの技術は年々向上していると思いますがプロとの線引きは必要になってくるのではないかでしょうか。今年市民審査員に参加してそのように思いました。
- ・ 見たことはないが機会があれば見たいと思う
- ・ 現況では、他の催しと並立開催は如何でしょうか？ メジャーになって来ると思います。その時は単独開催で…現時点では知名度が低い…(失礼をしました)
- ・ 出場した皆さんの感想や意見を四日市広報などで公開しては
- ・ 予選審査を通過しなかった応募者に、一層の親切を尽くして下さい。三重県四日市市の評判に繋がりますから。
- ・ とても良い企画と思う。ただし、ジャンルが限られるので自分が聞きたいかどうかは内容次第。
- ・ ファミコンと言えど堅苦しい雰囲気があり、観衆は気持ち良く楽しめていないと思う。出演者も賞を狙っている態度で、ぎこちない。民間に運営を委ねるのも一策かと考える。
- ・ 費用の面で折合えば良いと思います。
- ・ 人は色々な趣味等が有りますが音楽も其の一つ頑張って下さい
- ・ 興味のある方にはいいことだと思いますが、市民への宣伝とか、市内各地へのデモンストレーションが必要と考える
- ・ このような、催しがあるとは全く知らなかった。PR不足では？
- ・ 回数を重ねるにつれ知名度があがるので是非継続開催すべきと考える。
- ・ 広報等で広く市民にPRして、関心を集めて四日市ファミリ音楽コンクールまで発展すれば面白い。
- ・ 音楽のジャンルにより関心が変わります。
- ・ CTYなどで中継または録画を流してほしい
- ・ 賞金は他市にもっていかれる。市民のレベルアップをはかる支援などに予算を使う方がよいと思う。
- ・ 活動への支援、PRの強化を願う。
- ・ 都市宣伝に人と経費を遣い過ぎと思う。止めて普通の都市として、地道に暮し易い市になってほしい。